

## 12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ SORUMLULUK SINAVI ÇALIŞMA SORULARI

1. I. O zaman başından aşkındı derdi

Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi.

II. Çoktandır tekneyi aldı sular

Çoktandır ümitler sende ölüm

III. Nicedir uyku girmez gözüme

Geçer gider yüreğindeki sevgim diye

IV. Başındayım sanki bir mucizenin

Su sesinden ve kanat şakırtısından

**Yukarıdaki dizelerde altı çizili sözlerden hangi ikisi yakın anlamlıdır?**

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV. D) III. ve IV. E) II. ve III.

2. I. O gülüş kalbime aksettiği an

Duymadım ilk ateşin düştüğünü

II. Aç mısın yok mudur ekmeğin aşın

Odan ne karanlık yok mu ateşin?

III. Nereden nereye sevmişim yâri

Ateşi koymuyor, yakıyor beni

IV. Boşuna tetiği ne kurcalarsın

Var daha zaman ateşe be Ali!

**Numaralanmış ikili dizelerin hangi ikisinde “ateş” sözcüğü “aşk” anlamında kullanılmıştır?**

A) I. ve II. B) II. ve III. C) I. ve III. D) III. ve IV. E) II. ve IV.

3. **Aşağıdaki dizelerin/cümlelerin hangisinde “açılmak” sözcüğü “gitmek” anlamında kullanılmıştır**

A) Her gün aynı pınardan doldurun testimizi

Kırlara açılırız çingiraklarımızla.

B) Açıldı ağız nihayet, açılmaz olaydı.

C) Her ufuktan bu geliş eski seferlerdendir.

O seferle açılmış, nice yerlerdendir.

D) Yanından, göğsünden açılır yara

Yâr gelmezse yaraların elletme

E) Bir bahar yağmuru yağmış da açılmış havayı

Hisseden kimse hakikat sanıyor hülyayı

4. Ara sıra ahiretten haber gelseydi, ölüm bu kadar müthiş olmayacaktı. Giden gidiyor, hiç dönmüyor ve gittiği yerden hiç ses çıkmıyor. Dönmesin kalsın. Fakat bu ağır, bu yoğun, bu korkunç sessizlik neden?

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada geçen “ağır” sözcüğünün anlamca yerini tutamaz?**

A) Bunaltıcı B) Sıkıntı verici C) Dehşetli D) Rahatsız edici E) Duygusuz

5. I. Son yıkamada çamaşırlar kar gibi ağarmıştı.

II. Vaktaki sular, şarkılar inerken ağardı

Bendim geçen ey sevgili sandalla denizden

III. Ortalık ağarmaya, sisli ufuklardan pembe bir güneş yükselmeye başlamıştı.

IV. Hamit Bey, iki taraftan ağarmış sakalıyla köşede oturuyordu.

**Yukarıdaki dizelerin/cümlelerin hangi ikisinde “ağarmak” sözcüğü aynı anlamda kullanılmıştır?**

A) I. ve II. B) II. ve III. C) I. ve III. D) III. ve IV. E) II. ve IV.

6. Düşünen her insanımız gibi ben de hayatımızın değişmesi için sabırsızdım. Fakat canlı hayata, yaşayan ve duyan insana, cansız madde karşısındaki bir mühendis gibi değil, bir kalp adamı olarak yaklaşmayı isterdim.

**Yukarıdaki parçada geçen “kalp adamı” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Huzuru, saadeti Allah ve insan sevgisinde bulan kimse

B) İnsanlar hakkında bilgi ve tecrübe sahibi olan kimse

C) Hayata, olaylara olumlu ve duygusal yönden bakan kimse

D) İnsanlığa ilmiyle hizmet eden kimse

E) Halktan gelen veya halka yakın kalmayı bilen kimse

7. **Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde, anlatımda karşıtlıklardan yararlanılmıştır?**

A) Gül gülse daim ağlasa bülbül acep değil

Zira kimine ağla demişler, kimine gül

B) Artık cümbüşte yoksam geceleri

Sanmayın tarafımdan ihanet var

C) Şimdi de kalmadı paranın nazarımda kadri

Kirli ellerde görünce paradan iğrendim.

D) Yeme el malını er geç verirsin

İğneden ipliğe sorulur bir gün

E) Bastım da kırıldı iğdenin dalı

Kötüye düşenin böyle olur hali

**8. Aşağıdaki dizelerin hangisinde “içinde” sözcüğü “ara, orta” anlamı dışında kullanılmıştır?**

A) Ağlama sevdiğim yine gelirim

Güzeller içinde bulurum seni

B) Çalılar içinde kuytu yerlerde

Ötücü kuşların yuvası vardır

C) Şurada bir güzelin salınışını

Selviye benzettim dallar içinde

D) Serhatler içinde Budin’dir başı

Kan ile yoğrulmuş toprağı taşı

E) Elbisem çivide canlanır o an

İçinde bir başka vücudu saklar.

**9. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde abartmaya başvurulmuştur?**

A) Karacaoğlan, devranım var, demim var

Yâr yitirdim, düşmanım var, gamım var.

B) Yanılıp derdime derman katarsın

Dünya sele gitti gözüm yaşından

C) İmdat umar iken akan sellerden

Kendim gibi akan sel bulamadım

D) İster azat eyler, ister öldürür

Sefil Veysel kapısında kul gibi

E) Dokuz aylık yoldan sefere geldim

Dünya denen yere indirdin beni

**10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?**

- A) Sadece bu ânı ve bu aydınlığı Bursa ovası denen kadehten icmekle kalacağım.  
B) İçki bilginin ve aklın düşmanıdır; içkinin adı gerçekte kavga ve gürültüdür.  
C) Sabahları annem beni bebek gibi pencerenin kenarına oturturdu.  
D) Birkaç saat için yanardağın homurtuları diner gibi oluyordu.  
E) Eski İstanbul için Silivri yoğurdu kışın sonu demektir.

**11. I. Üç derdim var, birbirinden seçilmez:**

Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm.

II. Sen de bu köprüden gel geç diyorlar

Buyur bir makam da sen seç diyorlar.

III. Görebilsin diye sonsuzluğu her yerden iyi

Seçmiş İstanbul'un ufkunda bu kudsi tepeyi

IV. Uzaklar seçilmiyor, gönüldür geçilmiyor

Gönül bir top ibrişim, dolaşmış açılmıyor.

**Numaralanmış ikili dizelerin hangi ikisinde “seçmek” sözcüğü “benzerleri arasında hoşagideni, yararlanmak için ayırmak, beğenmek.” anlamında kullanılmıştır?**

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV. D) II. ile IV. E) I. ile III.

**12. Kötü günde beraberdir dost düşman**

Kazanırsan bâri yine dost kazan

**Aşağıdakilerden hangisinde bu dizelerdeki “bâri” sözcüğünün anlamca yerini tutabilecek bir sözcük kullanılmıştır?**

A) Murat alıp doya doya gezmedim

Bu kara yazıyı kendim yazmadım

B) Herkes sevdiğinden doydu usandı

Neden kaldık böyle bahtı kara biz

C) Yazıktır şu geçen ömrüme yazık

Bir dost bulamadım gün akşam oldu.

D) Güzel olsa, esmer olsa el verir

Kadir Mevlâm ihsan eder yel verir.

E) Tam anlamıyla zengin olamasan da

Hiç değilse gönül zenginliği iste.

13. I. Geçen gün, Zeynep Kadını, sokak kapısının önünde benden yakınırken yakaladım.

II. Bir insana çok yakışmış bir elbise, başkasına o derece yakışmaz.

III. Gel bahar gel bahar yakınlarda gül

Denize renginden armağan bırak

IV. Beni İstanbul'a üniversiteye göndermediği için zaman zaman babama sızlanırdım.

**Numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangi ikisi yakın anlamlıdır?**

A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile IV. D) I. ile IV. E) III. ile IV.

14. I. Bilmiyorum ne haldeyim

Gidiyorum gündüz gece

II. Bilemedim gece ile gündüzü

Seçemedim güneş ile yıldızı

III. Küçüksu'da gördüm seni

Gözlerinden bildim seni

IV. Demirden döverdi en keskin kılıçları

Bilirdi, çeliğe su vermesini de

**Numaralanmış dizelerin hangi ikisinde "bilmek" sözcükleri yakın anlamlı kullanılmıştır?**

A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV. D) II. ve IV. E) I. ve III.

15. Bir hastane dönüşü sandviç almak için elini cebine attığı anda, herkesi bir gün kavrayacak olan karanlık onu da kavradı.

**Bu cümle ve onu oluşturan sözcükler için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) "Karanlık" sözcüğü gerçek anlamının dışında kullanılmıştır.

B) "Elini" sözcüğü gerçek anlamının dışında kullanılmıştır.

C) "attığı" sözcüğü, başka bir sözcüğün anlamca yerini tutmuştur.

D) "elini cebine atmak" bu cümlede deyim olarak kullanılmıştır.

E) "Kavradı" sözcüğü gerçek anlamı dışında kullanılmıştır.

**16. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde, birinci dize ikinci dizede gösterilen eylemin amacı durumundadır?**

- A) Arkasından bakmıştı ve sarsılarak  
Yansıdı o güzel resmi dalgalara
- B) Aşk içerisinde ölmek için delikanlı  
Bırakmış kendini zamanın nehirlerine
- C) Kaynaklar armağan etmişti gelip geçene  
Ve serin gölgeler, bütün kıyıları
- D) Ama tüm ağırlığıyla vadiye sarkmıştı  
Temellerine kadar iklimlerin parçaladığı
- E) Canlı bir sarmaşık gibi görüntüler  
Dökülmüştü kalenin üstünden

**17. (I) Ben eskiden kalıbına, kıyafetine, konuşmasına, yürüyüşüne bakarak, şu Nişantaşılı, bu Kadıköylü, bu Kasımpaşalı diye teşhisler koyardım. (II) Bu teşhis ve tahminlerim yüzde seksen de tutardı. (III) Şimdilerde bu yeteneğim kalmadı. (IV) Daha doğrusu bu semtlerde oturanlarda bu ortak nitelikler kalmadı. (V) Çünkü o nitelikleri insanlara, çevresinin dekoru, yani evleri, sokakları, bahçeleri; o semtin yerleşmiş eski kuşakları sindirirdi.**

**Yukarıdaki parçanın anlam akışına göre “Şimdi bu semtlerin ne eski dekoru kaldı, ne de eski sakinleri” cümlesi, numaralanmış cümlelerden hangisinden sonra getirilmelidir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**18. Gıpta etmek, bir güçsüzlüğün, yetersizliğin ifadesidir. Güçlü insan gıpta etmez, gıpta ettiği şeylere... O gıpta ettiğim dostlarım, kentlerdeki yaşamlarının anlamsızlığının farkına varıp günün birinde cesur bir karar alabildiler.**

**Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) karar verebilir.
- B) ulaşmak için olanaklar yaratır.
- C) kendini alıştırrır.
- D) uzaktan bakmayı yeğler.
- E) ulaşmak için bir çalışma da yapmaz.

**19. Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir “amaç-sonuç” ilişkisi vardır?**

- A) Bir deva bulmak için bağrındaki yaraya  
Toplanmıştı garipler şimde kervansaraya
- B) Girmeden bir millete ayrılık, düşman giremez  
Toplu vurdukça yürekler, onu top sindiremez.
- C) Vatan üstünde hür esen rüzgâr  
Ses götürmüş bütün diyarlardan
- D) Keskin bir ürperişle kımıldandı anbean  
Baktım ve anladım ki, o ejderdi canlanan
- E) Meydanda kimse kalmadı artık bütün bütün  
Bir top gürlemesiyle bu sahilde bitti gün.

**20. Her şeyden şüphe edeceksiniz; hiçbir hazır bilgiyi —.**

**Yukarıdaki cümle aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?**

- A) kabullenmeyeceksiniz.
- B) şüpheyile karşılamayacaksınız.
- C) araştırmadan kabul etmeyeceksiniz.
- D) doğrudur diye hemen almayacaksınız.
- E) hemen kabul etmeyeceksiniz.

21.(I) Halit Ziya, bir süre her şeyi karartıp, yalnız masayı aydınlattığı için tuhaf bir gücü oluyor bu sahnenin. (II) Edebiyatla resmin farkı yüzünden masa imgesinin bütünü bir anda serilmiyor önümüze. (III) Ama yazar, edebiyatın çarpıcı bir hünerinden yararlanıyor. (IV) İmgeleri art arda yığıyor; ayrıntılar teker teker yerlerini alıyor anlatıda.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde neden-sonuç ilişkisi**

**22. Aşağıdaki dizelerin hangisinde, anlatımda karşıtlıklardan yararlanılmıştır?**

- A) Siz kimsiniz, niçin yalnızsınız burda?
- B) Deniz kenarında Mecnun gibi gezerdim.
- C) Sevdayı dilberden gönül usandı.
- D) Ne dermandır ki, dert onda gizlidir.
- E) Dertli, ne ağlayıp gezersin burda?

**23. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde birinci dize, ikinci dizenin nedeni durumundadır?**

- A) Bir güzel de düşemezse eşine  
Ah çektikçe yüreğinden kan gelir.
- B) Ayağına giymiş telli yemeni  
Kaldırırım aralıktan kuşkuyu
- C) İstersen ağa ol, istersen paşa  
Gel gönül bu kadar düşme telâşa
- D) Bak, mücevher kanatlı bir kuş olmuş  
Kuru yaprakların telâşında güz.
- E) Dönmez misiniz ey yolda kalanlar  
Yolcular, garipler, garip çocuklar

**24. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde ikinci dizede, birinci dizede öne sürülen görüşün gerekçesi verilmiştir?**

- A) Yalnız git, yoldaş olma yüz süze  
Selâm verme görgüsüze, yolsuza
- B) Komşu olma namussuza, arsıza  
Sonunda başına belâ getirir
- C) Kuru yaprak gibi göğe savrulma  
Acı poyraz gibi esip yorulma
- D) Zehirdir, kötünün ekmeği yenmez  
Mert olan erkeğin ışığı sönmez
- E) Elinden geldikçe iyilik eyle  
Hatıra dokunup yıkıcı olma.

**25. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yargı nedeniyle birlikte verilmiştir?**

- A) Bir tel kopar, ahenk ebediyyen kesilir.
- B) Bu güler yüzlü adam ben değilim.
- C) Doldurdu davul sesleri er meydanını
- D) Eşsiz Boğaz, şerefli hayalin derindedir.
- E) Buralardan uğurlanır mübarek aylar.

26. Konularını büyük ölçüce köyden, orta tabaka ihsanından alan oyunlar yazmıştır. Halk kültürünü iyi bildiğinden, eserlerini folklor malzemeleriyle zenginleştirir. Eserlerinde mekân, genellikle Batı Anadolu, Urla bölgesidir. Boş Beşik, Mine, Kaynana Ciğeri, Vur Emri, Susuz Yaz eserlerinden bazılarıdır,

**Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Orhan Asena
- B) Necati Cumalı
- C) Recep Bilginer
- D) Güngör Dilmen
- E) Turan Oflazoğlu

**27.**Türk öykü ve romanında toplumsal gerçekçiliğin öncüsü olan — edebiyata şiirle başladığı halde Almanya'dan döndükten sonra ağırlığı romana ve öyküye vermiştir. Konularını toplumsal bozukluklardan, köy ve kasaba yaşan-tısından aldığı ve gözleme dayalı olarak anlattığı öykülerinde, insanlar arasındaki ekonomik ayrımları ve eşitsizlikleri işledi. İlk öykü kitabı Değirmen'den sonra Ses, Kağı, Yeni Dünya ve Sırça Köşk'ü yazdı.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Sait Faik Abasıyanık
- B) Cevat Şakir Kabaağaçlı
- C) Sabahattin Eyüboğlu
- D) Haldun Taner
- E) Sabahattin Ali

**28.**..... Anadolu'yu ve Anadolu insanının yaşantısını folklorik motiflerle süsleyerek anlatır Konuların; çoğunlukla Toroslar'ın eteklerindeki köy ve köylülerle Çukurova'nın toprakla uğraşan ağalan, geçici mevsimlik işçileri, eşkıyaları oluşturur. Kırsal kesim denince akla gelen romancının, köye ve köylüye yönelik ilk eseri 1955 yılında yayımlanan Sarı Sıcak adlı öykü kitabıdır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Sabahattin Ali
- B) Peyami Safa
- C) Mahmut Makal
- D) Yaşar Kemal
- E) Kemal Tahir

**29.** Yazınsal yaşamına şiirle başlamış; ama roman türünde daha başarılı olmuştur. "Bursa'da Zaman" şiiri şairliğinin, "Huzur" romanı da romancılığının en güzel örnekleri sayılır. Öykü, deneme ve edebiyat tarihi türlerinde de yapıtları vardır.

**Parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Attila İlhan
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Falih Rıfkı Atay
- D) Cevdet Kudret
- E) Suut Kemal Yetkin



**30.**“Ayaşlı ve Kiracıları”nda, oda oda kiraya verilen bir evin dokuz odasında yaşayan insanları, onların günlük yaşamlarını, entrikalara bağlamadan, basit çizgileriyle yansıtmıştır. Yapıtlarının hemen hepsinde toplumun farklı tabakalarından gelen insanları, yalın, açık bir dille anlatır. Onun, gereksiz ayrıntılardan arındırılmış bu anlatımı için "telgraf üslubu" nitelemesi yapılmıştır.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Orhan Kemal
- B) Haldun Taner
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Sait Faik Abasıyanık
- E) Refik Haili Karay

**31.** "Hececi şiir geleneği"ni yeni bir içerikle sürdürmüş, "Otuz Beş Yaş" şiiriyle 1946'da, CHP Şiir Yarışması'nı kazanarak üne kavuşmuştur. Ayrıca, Baudelaire ve Verlaine'in şiirlerinden örnekler çevirmiştir.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Ahmet Muhip Dıranas
- B) Ahmet Kutsi Tecer
- C) Orhan Veli Kanık
- D) Cahit Sıtkı Tarancı
- E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

**32.** Şiir dışında hiçbir türde yapıt vermeyen şair, şiirde her türlü konunun işlenebileceğini kanıtlamıştır. Destan, sosyal olaylar ve çocuk temalarını yalın bir dil ve etkili bir anlatımla işlemiştir. Biçime, sembollere önem veren şairin Havaya Çizilen Dünya, Üç Şehitler Destanı, Toprak Ana... gibi yapıtları vardır.

**Bu parçada sözü edilen şair, aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Arif Nihat Asya
- B) Cahit Sıtkı Tarancı
- C) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- D) Faruk Nafiz Çamlıbel
- E) Yahya Kemal Beyatlı

**33. Aşağıdakilerden hangisi “Yedi Meşale” topluluğu içinde yer almamıştır?**

- A) Vasfi Mahir Kocatürk
- B) Ziya Osman Saba
- C) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- D) Cevdet Kudret
- E) Yaşar Nabi Nayır

**34.** Hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerinde uyağa da önem vermiştir. İlginç sembollerle anlam yoğunluğu sağlamayı başarmıştır. Fransız simbolisti Baudelaire'den etkilenen şair, bütün şiirlerini 1974'te "Şiirler" adıyla yayımlamıştır, Bir filme de konu olan "Fahriye Abla" şiiriyle tanınan şairin, "Gölgeler", "O Böyle İstemezdi" adlı tiyatro yapıtları da vardır.

**Bu parça aşağıdaki sanatçıların hangisiyle ilgili bilgiler içermektedir?**

- A) Arif Nihat Asya
- B) Necip Fazıl Kısakürek
- C) Halit Fahri Ozansoy
- D) Oktay Rifat Horozcu
- E) Ahmet Muhip Dıranas

**35.** Şiirlerinde ölçü ve uyağı içerikle bütünleştirerek, anlam yoğunluğuna ulaşmıştır. Türkçenin ses ve anlam olanaklarını en iyi değerlendiren şairlerden sayılmıştır. Tiyatro yapıtları da olan sanatçı, bütün şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır. "Kaldırımlar" adlı şiiriyle belleklerde iz bırakmıştır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerin hangisidir?**

- A) Necip Fazıl Kısakürek
- B) Ziya Osman Saba
- C) Ahmet Kutsi Tecer
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Melih Cevdet Anday

**36.** Türkçeyi büyük bir ustalıkla kullandığı romanları sinemaya uyarlanmış, oyunlaştırılmış ve birçok dile çevrilmiştir. Klasik romanın öğeleriyle çağdaş roman tekniklerini ustaca birleştirmiştir. "Ölmez Otu", "Orta Direk", "Yer Demir Gök Bakır" adlı romanlarını "Dağın Öte Yüzü" adıyla birleştirip "ırmak roman" örneği vermiştir. Bunlarda, Çukurova'yı her yönüyle işlemiştir.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kemal Tahir
- B) Orhan Kemal
- C) Yaşar Kemal
- D) Attila İlhan
- E) Tarık Buğra

**37.** Roman ve öykülerinde, toplumsal gerçekçi bir anlayışla köyden kente göçen insanları işlemiştir. Karşılıklı konuşma tekniğini başarıyla kullanmış; ancak anlatımı yer yer röportaj havasına bürünmüştür. Natüralistlere çok yaklaşan bir yazarlık anlayışı vardır. "Baba Evi", "Avare Yıllar", "Murtaza" romanları ve "72. Koşuş" adlı hikâye kitabıyla tanınmıştır.

**Bu bilgiler, aşağıdaki yazarlardan hangisini tanıtmaya yöneliktir?**

- A) Haldun Taner

- B) Orhan Kemal
- C) Yaşar Kemal
- D) Kemal Tahir
- E) Necati Cumalı

**38. Cumhuriyet dönemi şairleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Tam bir birlik içinde aynı konuları işlemişler ve aynı biçimsel öğelerden yararlanmışlardır.
- B) Ulusal kültür birikiminden yararlanma yollarını deneyenler olmuştur.
- C) Bireyci ve hayalci bir içerikten toplumcu bir içeriğe yönelmişlerdir.
- D) İnsanın yüceltilmesi uğrunda verilen toplumsal mücadeleye katılmışlardır.
- E) Toplumsal yapıdaki değişime paralel bir değişim ve gelişim göstermişlerdir.

**39.** Yedi Meşalecilerin, "şair" kimliği kazanabilen tek adıdır. Yazı ve şiirlerini genellikle "Varlık" dergisinde yayımladı. 1949'dan sonra, şiirlerini serbest şekilde yazdı. Çocukluk özlemi, anılara düşkünlük, yoksul yaşamlara karşı utanç ve acıma, küçük mutluluklarla yetinme gibi konuları işledi. İlk şiir kitabı, "Sebil ve Güvercinler"dir, "Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi" de iki öykü kitabından biridir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Vasfi Mahir Kocatürk
- B) Kemalettin Kamu
- C) Ziya Osman Saba
- D) Sabri Esat Siyavuşgil
- E) Cevdet Kudret Solok

**40.**Avrupalı şiir anlayışından âşık tarzı söyleyişe yönelmiştir. Şiirlerinde iç duygu ve bununla birlikte gelişen hafif sesli bir musiki havası vardır. Şairliğinin yanı sıra oyun yazarlığı da yapan sanatçı Koçyiğit Köroğlu, Köşebaşı, Satılık Ev, Bir Pazar Günü adlı oyunlarıyla tanınır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Fazıl Hüsnü Dağlarca
- B) Ziya Osman Saba
- C) Ahmet Muhip Dıranas
- D) Ceyhun Atuf Kansu
- E) Ahmet Kutsi Tecer

**41.**Öykülerinde Anadolu koy hayatından aldığı acıklı konuları, realist hatta natüralist bir yöntemle işlemiştir. İnsanın zavallılığını ve gücünü zaman zaman masalsı ve destansı bir üslupla yansıtmayı başarmıştır. Öykülerinin yanı sıra romanları da vardır. Kuyucaklı Yusuf adlı romanı öykülerinin tadındadır.

**Yukarıda sözü edilen öykücümüz aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Memduh Şevket Esenal

- B) Ömer Seyfettin
- C) Sait Faik Abasıyanık
- D) Ziya Osman Saba
- E) Sabahattin Ali

**42.** Reşat Nuri'nin, üzerinde en çok durulan romanıdır. Önce "İstanbul Kızı" adıyla dört perdelik bir oyun olarak yazılan ve Darülbeyazıt'ta oynanması reddedilince romana dönüştürülen yapıt Cumhuriyetin ilk yıllarında, okuyan gençliğin el kitabı olmuştur. Yazar bu romanını "kolejli, neşeli, serbest genç kızlara" karşı halkta iyi duygular uyandırmak için yazdığını belirtmiştir.

**Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dudaktan Kalbe
- B) Yeşil Gece
- C) Çalığışu
- D) Damga
- E) Yaprak Dökümü

**43.** Ölçüye bağlanmanın yaratıcılığı engellediğini, şiirin şairanelikten arındırılması ve sıradan insanın da dünyasına açılması gerektiğini iddia etmişler ve bu anlayışla şiirler yazmışlardır. Cumhuriyet döneminin en çok yankı uyandıran şiir hareketi olan bu topluluğun şairleri, anlatımlarındaki doğallıkla dikkat çekmişlerdir.

**Bu parçada sözü edilen topluluk aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Beş Hececiler
- B) Garipçiler
- C) Maviciler
- D) Hisarcılar
- E) ikinci Yeniciler

**44.** İlk eserlerini savaş yıllarında veren ——. Cumhuriyet döneminin önemli yazarlarından. Hayatını kazanmak için yazdığı romanlarında Server Bedii takma adını kullanmıştır. Toplumun çeşitli yaralarını deşen ve insan ruhunu tahlil etmeye çalışan yazar, aynı zamanda güçlü bir. gözlemcidir. — adlı romanında Batılılaşma sevdasını ve Doğu-Batı çatışmasını işlemiştir. Aynı zamanda gazeteci olması, toplumun bozuk yönlerini görmesini sağlamıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Kemal Tahir – Devlet Ana
- B) Halide Edip Adıvar – Sinekli Bakkal
- C) Necati Cumalı- Tütün Zamanı
- D) Peyami Safa – Fatih- Harbiye

E) Tarık Buğra – Gençliğim Eyvah

**45.**Ege ve Akdeniz'i anlatan yazar, eserlerinde deniz maceralarına, mitolojiye yer vermiştir, Tehlikelerine rağmen deniz tutkusundan vazgeçmeyen balıkçıları anlatmıştır. Ege Kıyılarından, Yaşasın Deniz, Merhaba Akdeniz, Gülen Ada adlı kitaplarında hikâyeleri toplanmıştır. Hikâye ve romanlarının yanında, Türkçe ve İngilizce denemeleri de bulunmaktadır.

**Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sait Faik Abasıyanık

B) Sabahattin Ali

C) Reşat Nuri Güntekin

D) Memduh Şevket Esendal

E) Cevat Şakir Kabaağaçlı

**46.**Eserlerinde Çamlıca, Boğaziçi ve Büyükkada'yı anlatır. Bu yerler hem romanlarında hem de hatıralarında geçer, "Fahim Bey ve Biz" adlı romanı katıldığı yarışmada üçüncülük alır, Romanlarında ve denemelerinde geçmişe, olan özlemini dile getirir. Geçmişin güzelliklerini eserleriyle bugüne taşır. "Boğaziçi Mehtapları", "Boğaziçi Yalıları", "Geçmiş Zaman Köşkleri" adlı eserleriyle, zarif ve sağlam bir Türkçeyle anılarını dile getirmişlerdir

**Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ahmet Hamdi Tanpınar

B) Nurullah Ataç

C) Abdülhak Şinasi Hisar

D) Mithat Cemal Kuntay

E) Yaşar Kema

**47.**Attila İlhan'ın 1952-1956 yıllarında çıkardığı derginin etrafında toplanan Orhan Duru, Ferit Edgü gibi sanatçıların oluşturduğu gruptur. Bu sanatçılar, Garip şiirine ve Orhan Veli'ye karşı çıkmış, şairane sanat anlayışının temsilcisi ölmüştür, şiirin basit olamayacağını, benzetmeli, içli, derin olması gerektiğini savunan bu sanatçıların toplandığı dergi daha sonra toplumsal gerçekçiliğin sözcüsü olmuş; Nisan 1956'da çıkan 36'ncı sayıdan sonra kapatılmıştır.

**Bu parçada sözü edilen dergi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Genç Kalemler

B) Mavi

C) Yedi Meşale

D) Varlık

E) Virgöl

**48.**Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Peyami Safa – Matmazel Noraliya'nın Koltuğu

B) Ahmet Hamdi Tanpınar – Beş Şehir

C) Cevat Şakir Kabaağaçlı – Merhaba Akdeniz

D) Sait Faik Abasıyanık – Lüzumsuz Adam

E) Kemal Tahir – Alemdağ'da Var Bir Yılan

**49.**Roman kahramanı Mehmet Raşit, İstanbul'da Fatih Medresesi'nde yetişmiş, padişaha bağlılığıyla bilinen bir gençtir. Anadolu'da padişaha olan güven sarsılmış, yönetim boşlukları olmuştur, işte böyle bir ortamda Mehmet Raşit, padişaha olan bağlılığı güçlendirmek için Akşehir'e yollanır. Bu amaçla vaazlar verir. Adı İstanbullu Hoca'ya çıkan genç, halkı Kuvay-ı Milliyecilere karşı kışkırtır; bu nedenle hakkında Ankara'dan "vur" emri çıkar. Bu haber üzerine dağlara çıkıp çetelerin arasına karışan kahraman, bir süre sonra gerçekleri anlayarak Kuvay-ı Milliyecilerin yanında yer alır.

**Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

A) Halide Edip Adıvar – Ateşten Gömlek

B) Tarık Buğra – Küçük Ağa

C) Mithat Cemal Kuntay – Üç İstanbul

D) Refik Halit Karay – İstanbul'un Bir Yüzü

E) Peyami Safa – Fatih-Harbiye

**50.**Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi edebiyatın özelliklerinden biri değildir?

A) Yazı diliyle konuşma dili arasındaki fark ortadan kalkmıştır.

B) Şiir biçimce daha da serbest olmuştur.

C) Öykü ve romanda toplumsal gerçekçilik egemen olmuştur.

D) Dünya çapında romancı, öykücü ve eleştirmen yetişmiştir.

E) Bu dönem sanatçıları Ankara'dan çıkmıştır

**51.** Psiko-sosyal yanları ağır basan yapıtlarıyla tanınan bir yazardır. Ansiklopedik bir sanatçı olan yazar birçok türde eser vermiştir. Olaylara psikolojik çözümler getirir. Roman tekniği mükemmel, anlatımı canlıdır. Çirkin sözlerden kaçınır. "Yalnızız", "Biz insanlar" önemli romanlarından bazılarıdır.

**Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Peyami Safa

B) Ahmet Muhip Dıranas

C) Mithat Cemal Kuntay

D) Ahmet Hamdi Tanpınar

E) Memduh Şevket Esendal

**52..** Kemalettin Kamu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Bazı şiirleri sanatsal yönden zayıftır.

B) Lirik ve epik şiirler yazmıştır.

C) Sanatın yanı sıra politikayla da ilgilenmiştir.

D) Bütün şiirlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır.

E) Bingöl Çobanları adlı kitabı ünlüdür.

**53.** Bu sanatçıya göre: "Şiir kelimelerle dördüncü bir boyut yaratma çabasıdır. Şiirin amacı insandır." Dönemindeki şairler serbest ölçüyle şiir yazmalarına karşın o, ölçü ve uyaktan vazgeçmemiştir. Sanatçı şiirden başka oyun da yazmıştır. "Gölgeler", "Çıkamaz" oyunlarından bazılarıdır.

**Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Cahit Sıtkı Tarancı

B) Ahmet Muhip Dıranas

C) Ahmet Hamdi Tanpınar

D) Fazıl Hüsnü Dağlarca

E) Melih Cevdet Anday

**54.** Onun, Türk öykücülüğünde önemli bir yeri vardır. Değişik konuları yalın ve etkileyici bir anlatımla aktararak yeni Türk öykücüsünün önemli adı olmuştur. Edebiyatımıza getirdiği en önemli yenilik ise, ele aldığı konuları çok sade bir dille anlatmasıdır. O, Ömer Seyfettin'in izinden gitmiş, daha sonra hem Ömer Seyfettin'den hem de çağdaşlarından daha sade ve özgün roman ve öyküler yazmıştır. "Temiz Sevgiler", "Mendil Altında" önemli öykülerinden bazılarıdır.

**Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sait Faik Abasıyanık

B) Refik Halit Karay

C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu

D) Memduh Şevket Esendal

E) Ali Nihat Turhan

1. Günce

2. Kuyucaklı Yusuf

3. Günlerin Götürdüğü

4. Uluç Reis

**55. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin yukarıda eseri yoktur?**

A) Halikarnas Balıkcısı

B) Bedri Rahmi Eyüboğlu

C) Nurullah Ataç

D) Suut Kemal Yetkin

E) Sabahattin Ali

**56. Aşağıdakilerden hangisinde eser – yazar eşleştirmesi doğrudur?**

- A) Biz insanlar – Sait Faik Abasıyanık
- B) Ben ve Ötesi – Necati Cumalı
- C) Sahnenin Dışındakiler – Peyami Safa
- D) Ev Ona Yakıştı – Memduh Şevket Esendal
- E) Zeytindağı – Cevat Şakir Kabaağaçlı

**57.** İlk şiirleri Varlık dergisinde yayımlanmıştır. Gerçekte aruzu çok iyi bilen, hecenin özelliklerini kavramış bir şairdir. Ona göre, hece ölçüsü ve uyak şiiri yozlaştırmıştır. Şiir, insanın beş duyu organına değil beynine seslenen bir sanattır. O, şiirlerinde sokaktaki insanı ön plana çıkarmış; biçimi, şiirin kalıbıyken kendisi haline getirmiştir. Garip hareketinin kuramcısıdır.

**Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Oktay Rıfat
- B) Melih Cevdet
- C) Orhan Veli
- D) Edip Cansever
- E) Cevdet Kudret

**58. Aşağıdakilerden hangisinde eser – yazar eşleştirmesi doğrudur?**

- A) Sarı Sıcak – Ahmet Kutsi Tecer
- B) Ötelerin Çocuğu – Haldun Taner
- C) Evler – Behçet Necatigil
- D) Esir Şehrin insanları – Orhan Kemal
- E) Baba Evi – Kemal Tahir

I. Mavi Sürgün – Nurullah Ataç

II. Tohum – Necip Fazıl Kısakürek

III. Hanımın Çiftliği – Orhan Kemal

IV. Namus Düşmanı – Peyami Safa

**59. Yukarıda yapılan eser – yazar eşleştirmelerinden hangileri yanlıştır?**

- A) I. – II. B) I. – III. C) I. – IV. D) II.- IV. E) III.-IV.

I. Ziya Osman Saba

II. Kenan Hulusi Koray

III. Fazıl Hüsnu Dağlarca



IV. Cevdet Kudret Solok

V. Cahit Sıtkı Tarancı

**60. Yukarıdaki numaralanmış sanatçılardan hangi ikisi Yedi Meşaleciler Topluluğu'na bağlı değildir?**

A) I. – II. B) II. – III. C) II. – V. D) III. – IV. E) III. – V.

**61. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi edebiyatıyla ilgili bir yargı değildir?**

A) Dilde sadeleşme çalışmaları aralıksız sürmüştür.

B) Şiirlerde konuşma dili kullanılmıştır.

C) Edebiyat ayrıcalıklı kesimin alanından çıkmıştır.

D) Edebiyat, gerçekçi bir kimlik kazanmıştır.

E) Bu dönem eserlerinde yanlış Batılılaşma konulan işlenmiştir.

**62. Kendisi ressamdır. Şiire lise yıllarında başlamıştır. Şiirlerinde de resimlerinde olduğu gibi Halk edebiyatı motiflerinden faydalanmıştır. Yalın bir dille içten, lirik şiirler yazan sanatçı, modern resim görünüşünü şiire uygulamıştır. Ona göre köy türkülerinde ve nakışlarında hepimizin olan bir öz var. Bu öz, yüzyılların ve yüz binlerin emeği olan bir baldır. "Karadut", "Yaradana Mektuplar" şiirlerinden bazılarıdır.**

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sabahattin Eyüboğlu

B) Hasan Ali Yücel

C) Suut Kemal Yetkin

D) Behçet Kemal Çağlar

E) Bedri Rahmi Eyüboğlu

**63. Aşağıdakilerin hangisinde eser-yazar eşleştirilmesi yanlıştır?**

A) Koçyiğit Köroğlu – Ahmet Kutsi Tecer

B) Okuruma Mektuplar – Nurullah Ataç

C) Üvercinka – Necip Fazıl Kısakürek

D) Çamlıcadaki Eniştemiz – Abdülhak Şinasi Hisar

E) Vassaf Bey – Memduh Şevket Esendal

**64. Aşağıdakilerin hangisinde eser – yazar eşleştirilmesi yanlıştır?**

A) Geçen Zaman – Yaşar Nabi Nayır

B) Sebil ve Güvercinler – Ziya Osman Saba

C) Devlet Ana – Kemal Tahir

D) Ağrı Dağı Efsanesi – Yaşar Kemal

E) Firavun İmanı – Tarık Buğra

**65.**Memleketçi şiirimize yeni bir ses getirmiştir. Rahat anlatımı, içtenlik ve duyarlılığıyla ilgi çeken titiz bir şairdir. Anadolu'yu derinliğine duyup yazmıştır. Şiirlerinde temiz bir Türkçe, Karacaoğlan'ı andıran bir içtenlik vardır. Yurdun her yöresindeki insan manzaralarını modern bir anlayışla ve yeni bir romantizmle yansıtmıştır. "Adamın Biri", "Türk Mavisini", "Rüzgâr" şiirlerinden bazılarıdır.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cahit Külebi
- B) Behçet Necatigil
- C) Oktay Rıfat
- D) Necati Cumalı
- E) Melih Cevdet

**66.**Gazetelerde köşe yazarlığı yapmıştır. "Nevin Yıldız" takma adıyla İstanbul, "Beteroğlu" takma adıyla "Yücel" dergilerinde şiirleri çıkmıştır. Bir şiir yarışmasında "Cabbaroğlu Mehmet" şiiriyle birinci olur. O, garipçilere ve ikinci yenicilere karşı çıkan Divan şiirinden ve şarkılardan yararlanmışır. Şiire yeni bir ses düzeni getirmiştir. Şiirleriyle genç kuşağı etkileyen bir şairdir.

**Yukarıdaki parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Can Yücel
- B) Ümit Yaşar Oğuzcan
- C) Orhan Veli
- D) Attila İlhan
- E) Oktay Rıfat

**67. "Destan Gibi", "Havaya Çizilen Dünya", "Ben ve Ötesi" Yukarıdaki eserlerin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Öykü
- B) Roman
- C) Şiir
- D) Tiyatro
- E) Anı

**68.** Mümtaz ve Nuran birbirlerini sevmekte ve evlenmeyi düşünmektedirler. Ümitsizliğe düşen Suat ise intihar eder. Bu trajedi nedeniyle Nuran'dan ayrılan Mümtaz'ın iç dünyası yıkılmışır. Radyoda II. Dünya Savaşı'nın başladığı haberi verildiği sırada, Suat'ın hayalini gören Mümtaz merdiven başına yıkılır.

**Yukarıdaki parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mahur Beste
- B) Miras
- C) Eylül

- D) Huzur  
E) Yalnızız

**69. Falih Rıfki Atay'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Eserlerinde Atatürk devrimlerini desteklemiştir.  
B) Romanlarında realizmin etkisinde olduğu görülür.  
C) Gezi yazısı türünde birçok eser yazmıştır.  
D) Açık ve temiz bir Türkçeyle eserlerini yazmıştır.  
E) Birçok edebi türde eser vermiştir.

**70. (I) Garipçiler uyağı ilkel bir araç olarak kabul ederler. (II) Onlara göre ölçü yaratıcılığı engeller. (III) Sanatın amacı nesne ve varlıkları olduğundan farklı göstermektir. (IV) Şiir, şairanelikten arınmalıdır. (V) Kaba kabul edilen sözler şiirde kullanılmamalıdır.**

**Yukarıdaki parçada Garipçilerle ilgili olarak verilen numaralı cümlelerin hangisi yanlıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**71.**— öyküleri şiirle kaplanmış, şiirle yontulmuş, şiirle iç içedir. Onun bildircimi da şairdir, martısı da... Balıkçıları bile az buz değil, iyi bir eğitimden geçmiştir. Zokaya takılan balık bile şair yürekli bir balıkçının zokasına takılmıştır. "Sinağrit Baba"da bunu apaçık görmek mümkündür. "Dülger Balığının Ölümü" de şairane bir duyuşun eseridir, işte doğanın nice görünüşleri, balıklar, balıkçılar, sıradan insanlar onun öykü ülkesinde şiirsel bir sunumla başka bir dünyaya dönüşüverir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Ömer Seyfettin'in  
B) Orhan Kemal'in  
C) Sait Faik Abasıyanık'ın  
D) Refik Halit Karay'ın  
E) Memduh Şevket Esendal'ın

**72. Aşağıdaki sanatçı-yapıt-tür eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Refik Halit Karay – Sürgün – roman  
B) Ali Canip Yöntem – Geçtiğim Yol – şiir  
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Yaban – roman  
D) Ahmet Hamdi Tanpınar – Fatih-Harbiye – tiyatro  
E) Memduh Şevket Esendal – Ayaşlı ve Kiracıları – roman